

Johannes Riis

**Spilletts kunst**

Følelser i film

**MUSEUM  
TUSCULANUMS  
FORLAG**

ISBN 87-7289-733-3

Gennem filmmediet kan skuespilleren kommunikere følelser til tilskueren. *Spilletts kunst – følelser i film* viser hvordan.

Bogen henter sine eksempler fra bl.a. Colin Nutleys *Englegård*, Roberto Rosselini's *Rejse i Italien*, Robert Bressons *Blodpenge*, Bille Augusts *Pelle Erobreren* og hhv. Laurence Oliviers og Mel Gibsons udgaver af *Hamlet*. I en række analyser af udvalgte scener forklares de psykologiske mekanismer, der gør tilskueren i stand til at læse skuespillerens udtryk.

Stilbegreber som visuel og verbal komik, *verfremdung* og *method-acting* sættes i forhold til centrale temaer som spillestil, rollefortolkning og realisme. Og det vises hvordan forskelle i amatør- og stjerne-skuespillerens spillestil afspejles i foto-graferingen og klipningen. Bogen slutter med at stille en række spørgsmål, som kan danne udgangspunkt for en generel analyse af filmkunstens mange facetter.

*Spilletts kunst – følelser i film* er det første værk, der systematisk behandler forholdet mellem spil og følelser på film. Bogen henvender sig til alle, der har ladet sig forføre af filmkunsten og undret sig over, hvad det er skuespillerne gør, når de river os med.

JOHANNES RIIS

Spilletts kunst

F Ø L E L S E R I F I L M



JOHANNES RIIS

# Spilletts kunst

## *Følelser i film*



Johannes Riis, cand.phil., er adjunkt på Institut for Film- og Medievidenskab, Københavns Universitet.

Forsidebillede:  
Fra *Pelle Erobreren*,  
foto: Pavel Bunin  
Omslag: Kim Broström